

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ БАШКИРСКИЙ АГРАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ОД

 Насретдинова А.Р.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ БАТК

 Р.Н.Гумеров

РАСМОТРЕНО:

На заседании методсовета

«13» января 2023г.

Протокол №3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
36.02.01 ВЕТЕРИНАРИЯ**

2023

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ БАШКИРСКИЙ АГРАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по ОД

_____ Насретдинова А.Р.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ БАТК

_____ Р.Н.Гумеров

РАССМОТРЕНО:

На заседании методсовета

«13» января 2023г.

Протокол №3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
36.02.01 ВЕТЕРИНАРИЯ**

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

36.02.01 Ветеринария

Организация-разработчик: ГБПОУ Башкирский аграрно-технологический колледж

Разработчики: Миннимухаметова З.Р., преподаватель

Насретдинова А.Р., зам. директора по ОД.

Рассмотрено на заседании методического объединения преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол №3 от «13» января 2023г.

Председатель: Ситдикова С.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 36.02.01 Ветеринария

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл. Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественнонаучным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология».

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3 Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

личностные:

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметные:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся **117** часов, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающихся – **117** часов;

1.5 Особенности реализации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются условия для освоения рабочей программы с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких студентов (далее - индивидуальные особенности).

При освоении программы учебной дисциплины обеспечивается соблюдение следующих требований:

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего студентам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем);

– пользование необходимыми студентам техническими средствами при освоении программы учебной дисциплины с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа студентов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при освоении программы учебной дисциплины обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий студентов с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

– задания для выполнения, а также инструкция о выполнении задания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

– письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

– студентам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– студентам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

– задания для выполнения, а также инструкция о выполнении задания оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования;

– по их желанию устное задание может выполняться/проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

– по их желанию задание может выполняться/проводиться в устной форме.

Для студентов инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться индивидуальный график посещения учебных занятий при освоении программы учебной дисциплины (при необходимости).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и

позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.

Для студентов инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья проведение текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине предусматривается в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для студентов. При этом студентам может быть предоставлено дополнительное время для выполнения заданий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
проверочные и контрольные работы	50
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения	
Русская литература XIX века	
1. Введение	1
2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	7
3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	32
4. Поэзия второй половины XIX века	10
Литература XX века	
5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	14
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	7
7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	16
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6
9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	15
10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	3
11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	6
За 1 курс 117 часов	
Итого	117
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	
Всего	117

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся			Объем часов	Уровень освоения
Русская литература XIX века Раздел 1 Введение	1	1.1	Литература: зачем и для кого? Общая характеристика литературы XIX века.	1	1
Раздел 2 Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Содержание учебного материала			7	
	2	2.1	Первый период русского реализма (1820 – 1830). Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	1
	3	2.2	Лирика Пушкина: темы и жанры. «Медный всадник»: поэма или повесть?	1	1
	4	2.3	Михаил Юрьевич Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	2
	5	2.4	Особенности лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Родина", "Выхожу один я на дорогу", «Пророк».	1	3
	6	2.5	Николай Васильевич Гоголь: Судьба писателя.	1	1
	7	2.6	Петербургские повести: повесть «Портрет».	1	2
	8	2.7	Контрольная работа	1	3
Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала			32	
	9	3.1	Второй период русского реализма (1840 – 1880). «Колумб Замоскворечья» - Александр Николаевич Островский.	1	1
	10	3.2	«Гроза»: жанр, фабула, конфликт.	1	2
	11	3.3	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	2
	12	3.4	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	1	2
	13	3.5	Личность и судьба И.А. Гончарова.	1	1
	14	3.6	Роман «Обломов»: Типы и архетипы. Обломов и Штольц: смысл сопоставления.	1	2
	15	3.7	Испытание любовью.	1	2
	16	3.8	Судьба Тургенева. Роман «Отцы и дети».	1	2
	17	3.9	Герой времени: нигилист как философ.	1	2
	18	3.10	Базаров его последователи и оппоненты в романе.	1	2
	19	3.11	Испытание любовью и смертью. Смысл эпилога	1	2
	20	3.12	Творческий путь Н. С. Лескова.	1	1
	21	3.13	Особенности повести "Очарованный странник".	1	1
	22	3.14	Творческая судьба Н. Г. Чернышевского. Свообразие романа "Что делать?"	1	1
	23	3.15	Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?".	1	2
	24	3.16	Творчество Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения Символика сказок Медведь на воеводстве", "Коняга".	1	1
	25	3.17	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	2
	26	3.18	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Город и герои.	1	1
	27	3.19	«Униженные и оскорбленные» в романе.	1	2
28	3.20	Раскольников, его двойники и антиподы.	1	3	

	29	3.21	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	1	3
	30	3.22	Эпилог романа.	1	3
	31	3.23	Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: проблематика, жанр, смысл заглавия.	1	1
	32	3.24	«Война и мир» как «Война и семья».	1	3
	33	3.25	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	1	2
	34	3.26	Андрей Болконский: «живая мысль». Наташа Ростова: «живая жизнь».	1	3
	35	3.27	Пьер Безухов: «живая душа».	1	3
	36	3.28	Война 1812 года: Бородинское сражение. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1	2
	37	3.29	Третий период русского реализма(1880-1890). А. П. Чехов. Рассказы Чехова "Человек в футляре"и "Ионыч".	1	1
	38	3.30	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	2
	39	3.31	Символика пьесы "Вишневый сад" А.П. Чехова.	1	2
	40	3.32	Контрольная работа	1	3
Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала			10	
	41	4.1	Поэтическая судьба Тютчева.	1	1
	42	4.2	Художественный мир лирики Тютчева.	1	2
	43	4.3	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	1
	44	4.4	Основные мотивы лирики А.А. Фета.	1	2
	45	4.5	Творческая судьба А.К. Толстого. Стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».	1	1
	46	4.6	Творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос и народность лирики Некрасова.	1	3
	47	4.7	Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог».	1	2
	48	4.8	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	49	4.9	Контрольная работа по теме "Русская литература 19 века".	1	3
	50	4.10	Контрольная работа по теме "Русская литература 19 века".	1	3
Литература XX века Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала			14	
	51	5.1	Двадцатый век: начала и концы. Русская литература на рубеже веков.	1	3
	52	5.2	Жизнь и творчество И. А. Бунина. «Светлая грусть» поэзии	1	2
	53	5.3	Рассказы И. Бунина. «Темные аллеи». «Господин из Сан-Франциско» - осуждение бездуховности существования.	1	1
	54	5.4	А. И. Куприн. Художественный мир писателя.	1	1
	55	5.5	«Любовь, бескорыстная, самоотверженная...» (по рассказу «Гранатовый браслет»).	1	2
	56	5.6	Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм Футуризм, новокрестьянская поэзия, имажинизм и их представители	1	2
	57	5.7	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	1	1
	58	5.8	Романтические герои М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	1	2
	59	5.9	«На дне» - как социальная драма и философская притча.	1	2
	60	5.10	Герои пьесы.	1	2
	61	5.11	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор.	1	2
	62	5.12	Творческий путь А.А. Блока. Лирика Блока.	1	1
	63	5.13	Символика поэмы "Двенадцать".	1	2

	64	5.14	Контрольная работа.	1	3
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала			7	
	65	6.1	Литература и власть: пути литературы в 20 годах. Личность и судьба Маяковского.	1	3
	66	6.2	Ранняя лирика. Сатира В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	1	1
	67	6.3	Путь С. Есенина в литературу. Основные темы творчества.	1	3
	68	6.4	Развитие темы Родины в поэзии С. Есенина. Поэма «Анна Снегина»	1	2
	69	6.5	Творчество А. Фадеева.	1	3
	70	6.6	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	1	3
	71	6.7	Контрольная работа	1	3
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	Содержание учебного материала			16	
	72	7.1	Литература 30-40 годов. Первый съезд советских писателей.	1	1
	73	7.2	Судьба Цветаевой. Главные темы творчества.	1	2
	74	7.3	О.Э. Мандельштама. Поэт и время. Особенности лирики	1	1
	75	7.4	Творчество А.П. Платонова. Образы-символы в повести "Котлован".	1	1
	76	7.5	Творчество Е. Замятина. Роман «Мы».	1	1
	77	7.6	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	1	1
	78	7.7	Булгаковская Москва: конкретное и условное.	1	2
	79	7.8	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	1	2
	80	7.9	Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность.	1	2
	81	7.10	А.Н. Толстой. Исторический роман «Петр Первый».	1	1
	82	7.11	М.А. Шолохов. Своеобразие творческой манеры писателя.	1	1
	83	7.12	Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон".	1	1
	84	7.13	Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон".	1	2
	85	7.14	Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе	1	2
	86	7.15	Женские образы в романе	1	2
87	7.16	Контрольная работа	1	3	
Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала			6	
	88	8.1	Литература и война. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков.	1	2
	89	8.2	Литература в первые послевоенные годы. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе М. Шолохова	1	3
	90	8.3	Жизненный и творческий путь А Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
	91	8.4	Б. Пастернак. Лирика.	1	2
	92	8.5	Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор).	1	2
	93	8.6	Контрольная работа.	1	3
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950-1980- х годов	Содержание учебного материала			15	
	94	9.1	Основные направления и течения художественной прозы периода «оттепели».	1	1
	95	9.2	Жизнь и творческий путь В.М. Шукшина.	1	2
	96	9.3	«Чудики» и философы В. Шукшина.	1	2
	97	9.4	Творчество Ю. Трифонова.	1	1
	98	9.5	Рассказ «Обмен».	1	3
99	9.6	Творчество В. Быкова.	1	3	

	100	9.7	Осмысление Великой Отечественной войны в прозе В. Быкова «Сотников».	1	3
	101	9.8	М. Карим. Творческий путь. Повесть Помилование.	1	3
	102	9.9	«Тихая лирика» Н. Рубцова. Родина, человек и природа в лирике Рубцова.	1	1
	103	9.10	В.С. Высоцкий: Судьба поэта. Высоцкий как голос времени.	1	2
	104	9.11	А.Т. Твардовский. Лирика. Поэма «По праву памяти».	1	1
	105	9.12	Творческий путь А.И. Солженицына. Повесть "Один день Ивана Денисовича".	1	2
	106	9.13	Тема праведника в рассказе «Матрёнин двор».	1	2
	107	9.14	Творческая судьба А. Вампилова. Драма «Утиная охота».	1	2
	108	9.15	Контрольная работа.	1	3
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Содержание учебного материала			3	
	109	10.1	Три волны эмиграции русских писателей. Поэзия И Елагина.	1	1
	110	10.2	Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".	1	2
	111	10.3	Творчество И.А. Бродского. Лирика.	1	1
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала			6	
	112	11.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	1
	113	11.2	Судьба С. Довлатова. Рассказ «Чемодан».	1	1
	114	11.3	Творчество В. Маканина. Рассказ "Где сходилось небо с холмами".	1	1
	115	11.4	Т. Кибиров. Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	1	1
	116	11.5	Дифференцированный зачёт.	1	3
	117	11.6	Дифференцированный зачёт.	1	3
	Всего за 1 курс 117 часов				
Итого				117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины предусмотрено следующее материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, оснащенный оборудованием:

Доска ученическая

Стол и стул преподавателя

ученические столы-15шт.;

ученические стулья-30шт.;

Шкаф-2шт.;

-комплект учебно-методической документации;

-наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;

-видеотека по курсу;

-учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

-компьютер, мультимедиа комплекс.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. учреждений сред проф. образования: в 2 ч. /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.- 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2019.-432 с.

Дополнительные источники:

1. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И. Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2017 Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

2. Сухих И.Н. Литература, учебник 11класс, среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И. Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; -эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной 	<ul style="list-style-type: none"> пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания; - практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам; - творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ - рубежный контроль; - исследовательские работы

<p>позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>предметные:</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>обучающихся;</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>доклады, рефераты обучающихся;</p> <p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p> <p>- письменные творческие работы обучающихся;</p> <p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- тестовые работы;</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</p> <p>– подготовка рефератов;</p> <p>– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</p> <p>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p> <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p> <p>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p> <p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</p>
---	--

--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с ФГОС СПО ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ СПО. При помощи ФОС осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и компетенций, определенных ФГОС СПО по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебной дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Наименование оценочного средства
Русская литература XIX века 1. Введение	КИМ по ОУД «Литература», утвержденный 31.08.2023г.
2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	
3. Особенности развития русской литературы во второй половины XIX века	
4. Поэзия второй половины XIX века	
Литература XX века 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	
7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	
10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	
11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	