

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
БАШКИРСКИЙ АГРАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Согласовано:

Зам. директора по ОД

А.Д. Капалова

«30» 08 2021 г.



В.В. Гумеров

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»

ПО ПРОФЕССИИ

36.01.01 Младший ветеринарный фельдшер.

15.01.05. Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии 36.01.01 Младший ветеринарный фельдшер рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 384 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»;

Организация-разработчик: ГБПОУ Башкирский аграрно - технологический колледж

Разработчики: Муслухова И., преподаватель
Кашапова А.Д., зам.директора по ОД.

Рассмотрено на заседании методического объединения преподавателей общеобразовательных дисциплин
Протокол №1 от «31»августа 2021 г.

Председатель Ситдикова С.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих СПО на базе основного общего образования по профессии 36.01.01 Младший ветеринарный фельдшер

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественно-научным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования литература.

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

• личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

• метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального

- личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: **209 часов**, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — **190 часов**, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **19 часов**.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения	
Русская литература XIX века	
1. Введение	2
2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	10
3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	57
4. Поэзия второй половины XIX века	11
За 1 курс 80 час	
Литература XX века	
5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	17
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	11
7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	30
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10
9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	24
10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	5
11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	13
За 2 курс 110 часов	
Итого	110
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	86
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	
Всего	196

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>209</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>190</i>
в том числе:	
практические занятия	18
контрольные работы	17
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>19</i>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся			Объем часов	Уровень освоения	
1 курс Русская литература XIX века Раздел 1 Введение	1	1.1	Введение. Литература: зачем и для кого?	1	1	
	2	1.2	Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.	1	1	
Раздел 2 Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Содержание учебного материала			10	3	
	3	2.1	Первый период русского реализма (1820 – 1830). Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX.	1	1	
	4	2.2	Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	1	
	5	2.3	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1	1	
	6	2.4	«Медный всадник»: поэма или повесть?	1	2	
		Самостоятельная работа			4	3
	1	Теория литературы: Элегия.				
	2	Судьба Н. Н. Пушкиной.				
	3	Царскосельский лицей и его воспитанники.				
	4	Предки Пушкина и его семья.				
	7	2.5	Михаил Юрьевич Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	2	
	8	2.6	Особенности лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Родина", "Выхожу один я на дорогу".	1	3	
9	2.7	Анализ стихотворения «Пророк». Художественные особенности поэмы "Демон" М. Ю. Лермонтова.	1	3		
	Самостоятельная работа			4	3	
5	Теория литературы: развитие понятия о романтизме, балладе.					
6	М. Ю. Лермонтов –художник.					
7	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова.					
8	Кавказ в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова.					
10	2.8	Николай Васильевич Гоголь: Судьба писателя.	1	2		
11	2.9	Художественное своеобразие повести "Портрет" Н. В. Гоголя.	1	2		
12	2.1	Контрольная работа по 1 половине 19 века.	2	2		

	0				
		Самостоятельная работа			
9		Теория литературы: сатира.		4	
10		Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя.		3	
11		Повесть «Невский проспект».			
12		Н.В. Гоголь и русский театр.			
		Содержание учебного материала		57	
Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	13	3.1	Второй период русского реализма (1840 – 1880). Общая характеристика. Натуральная школа: второе поколение.	1	
	14	3.2	«Колумб Замоскворечья» - Александр Николаевич Островский.	1	
	15	3.3	«Гроза»: жанр, фабула, конфликт.	1	
	16	3.4	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	
	17	3.5	Проблема свободы и воли.	1	
	18	3.6	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	1	
			Самостоятельная работа		2
	13		«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при		3
	14		столкновении с миром корысти. Экранизация произведений Н. А. Островского.		
	19	3.7	Личность и судьба И.А. Гончарова.		1
	20	3.8	Роман «Обломов»: Типы и архетипы.		1
	21	3.9	Обломов и Штольц: смысл сопоставления.		1
	22	3.1	Испытание любовью.		1
		0			2
	23	3.1	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру.		1
	24	3.1	Спор об Обломове.		1
		2			2
		Самостоятельная работа		2	
15		И. А. Гончаров в воспоминаниях современников.		3	
16		Теория литературы: социально-психологический роман.			
25	3.1	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.		1	
	3			2	
26	3.1	«Отцы и дети». Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема		1	
27	3.1	Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.		1	

28	3.1	Базаров и его последователи в романе.	1	2
29	3.1	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1	2
30	3.1	Испытание смертью. Смысл эпилога.	1	2
31	3.1	Базаров и Россия. Автор и его герой.	1	2
32	3.2	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети».	1	2
33	3.2	Сочинение.	1	3
34	3.2	Сочинение.	1	3
		Самостоятельная работа		
17		Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева.	6	3
18		Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском – Лутовинове.		
19		«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М. А. Антонович,		
20		И. С. Тургенев)».		
		Виртуальная экскурсия по литературным музеям И. С. Тургенева.		
35	3.2	Творческий путь Н. С. Лескова.	1	1
36	3.2	Особенности повести "Очарованный странник" Н. С. Лескова.	1	1
37	3.2	Образ Ивана Флягина.	1	2
38	3.2	Творческая судьба Н. Г. Чернышевского. Своеобразие романа "Что делать?" (Обзор с чтением фрагментов).	1	1
		Самостоятельная работа		
21		Праведники в творчестве Н. С. Лескова.	2	3
22		Художественный мир Н. С. Лескова.		
23		Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н. Г. Чернышевского		
24		"Что делать?". Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?".		
39	3.2	Творчество Салтыкова-Щедрина.	1	1
40	3.2	«Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Символика сказок Медведь на воеводстве", "Коняга".	1	2
41	3.2	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органики», «Полтверждение покаяния. Заключение»)	1	2
		Самостоятельная работа		
25		Теория литературы: гипербола, гротеск, аллегория, сатирическая фантастика, иносказание, эзопов язык.	3	3
26		М.Е. Салтыков - Щедрин в редакциях журналов "Современник" и		

27	"Отечественные записки"; Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
42	3.30	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского.	1	1
43	3.31	Роман «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1	2
44	3.32	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1	2
45	3.33	«Униженные и оскорбленные» в романе.	1	2
46	3.34	Раскольников, его двойники и антиподы.	1	3
47	3.35	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	1	3
48	3.36	Идея о праве сильной личности на преступление. Автор и его герой.	1	3
49	3.37	Эпилог романа.	1	3
50	3.38	Сочинение.	1	3
51	3.39	Сочинение.	1	3
	Самостоятельная работа		5	3
28	Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь».			
29	Раскольников и его теория преступления.			
30	Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе			
31	Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
32	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.			
52	3.40	Судьба Толстого.	1	1
53	3.41	Роман «Война и мир»: проблематика, жанр, смысл заглавия.	1	2
54	3.42	«Война и мир» как «Война и семья».	1	3
55	3.43	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	1	2
56	3.44	Андрей Болконский: «живая мысль».	1	3
57	3.45	Пьер Безухов: «живая душа».	1	3
58	3.46	Наташа Ростова: «живая жизнь».	1	2
59	3.47	Война 1812 года: Бородинское сражение.	1	2
60	3.48	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1	3
61	3.59	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1	3
62	3.50	Сочинение.	1	3
63	3.51	Сочинение.	1	3
	Самостоятельная работа		3	3
33	Тема дома в романе «Война и мир».			

	34	Наташа Ростова — любимая героиня Толстого.			
	35	Мои любимые страницы романа «Война и мир».			
	64	3.52	Третий период русского реализма(1880-1890). А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	65	3.53	Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре". Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П. Чехова.	1	1
	66	3.54	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	2
	67	3.55	Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П. Чехова.	1	1
	68	3.56	Символика пьесы "Вишневый сад" А.П. Чехова.	1	2
	69	3.57	Контрольная работа по 2 половине 19 века.	1	2
		Самостоятельная работа		3	3
	36	Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова.			
	37	Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.			
	38	Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.			
Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала			11	
	70	4.1	Поэтическая судьба Тютчева.	1	1
	71	4.2	Художественный мир лирики Тютчева.	1	2
	72	4.3	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	1
	73	4.4	Основные мотивы лирики А.А. Фета.	1	2
	74	4.5	Творческая судьба А.К. Толстого. Стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».	1	1
		Самостоятельная работа		6	3
	39	Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.			
	40	Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве.			
	41	Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета.			
	42	А. Толстой – прозаик.			
	43	А. Толстой – драматург.			
	44	«Феномен Козьмы Пруткова».			
	75	4.6	Творческий путь Н.А. Некрасова.	1	3
76	4.7	Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова.	1	2	
77	4.8	Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог».	1	2	
78	4.9	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1	
79	4.10	Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2	
80	4.11	Контрольная работа по теме "Русская литература 19 века".	1	3	

		Самостоятельная работа		3	3
	45	Некрасовский “Современник”.			
	46	Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”).			
	47	Мой любимый поэт второй половины XIX века.			
Всего за 1 курс 80 час + самостоятельная работа 47 часов					
2 курс Литература XX века Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала			17	
	1	5.1	Двадцатый век: начала и концы. Литература XX века: летопись эпохи. Русская литература на рубеже веков.	1	3
	2	5.2	Жизнь и творчество И. А. Бунина. «Светлая грусть» поэзии Бунина. Рассказы И. Бунина. «Темные аллеи».	1	2
	3-4	5.3	«Господин из Сан-Франциско» - осуждение бездуховности существования.	2	2
	Самостоятельная работа			2	3
	48	«Эпитафия» по уходящему в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки».			
	49	Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина.			
	5	5.4	А. И. Куприн. Художественный мир писателя.	1	1
	6	5.5	«Любовь, бескорыстная, самоотверженная...» (по рассказу «Гранатовый браслет»).	1	1
	Самостоятельная работа			2	3
	50	Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».			
	51	Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».			
	7	5.6	Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм представители.	1	2
8	5.7	Футуризм, новокрестьянская поэзия, имажинизм и их представители.	1	2	
Самостоятельная работа			8	3	
52	Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.				
53	Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.				
54	В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма.				
55	Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике.				
56					

	57	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества.			
	58	Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты. Новокрестьянская поэзия.			
	9	5.8	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	1	1
	10-11	5.9	Романтические герои М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	2	2
	12-13	5.10	«На дне» - как социальная драма и философская притча.	2	2
	14	5.11	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор.	1	2
		Самостоятельная работа		1	3
	59	«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького».			
	15	5.12	Творческий путь А.А. Блока. Лирика поэта.	1	1
	16	5.13	Символика поэмы "Двенадцать" А.А. Блока.	1	2
17	5.14	Контрольная работа по разделу.	1	3	
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала			11	
	18	6.1	Литература и власть: пути литературы в 20 годах. Сатира 20 годов	1	3
	19	6.2	Личность и судьба Маяковского. Ранняя лирика «Послушайте!».		
	20	6.3	Сатира В. Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	21	6.4	Поэма «Облако в штанах».	1	2
		Самостоятельная работа		2	3
	60	Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского.			
	61	Сатира в произведениях В. В. Маяковского.			
	22	6.5	Путь С. Есенина в литературу. Основные темы творчества.	1	3
	23	6.6	Развитие темы Родины в поэзии С. Есенина.	1	2
	24	6.7	Поэма «Анна Снегина».	1	2
		Самостоятельная работа		3	3
	62	Тема любви в творчестве С. А. Есенина.			
	63	Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.			
	64	Революция в творчестве А. Фадеева.			
25	6.8	Творчество А. Фадеева.	1	3	
26-27	6.9.	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	2	3	

Раздел 7 Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	28	6.10	Контрольная работа по разделу	1	3
	Содержание учебного материала			30	
	29	7.1	Литература 30-40 годов. Первый съезд советских писателей.	1	1
	30	7.2	Судьба Цветаевой.	1	2
	31	7.3	Главные темы творчества.	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i>			5	3
	65	Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.			
	66	Историческая тема в творчестве А. Толстого.			
	67	Развитие драматургии в 1930-е годы.			
	68	М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.			
	69	М.И. Цветаева – драматург.			
	32	7.4	О.Э. Мандельштама. Поэт и время.	1	1
	33	7.5	Особенности лирики О.Э. Мандельштама.	1	1
	<i>Самостоятельная работа</i>			1	3
	70	Теория поэтического слова О. Мандельштама.			
	34	7.6	Творчество А.П. Платонова.	1	1
	35- 36	7.7	Образы-символы в повести "Котлован".	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i>			1	3
	71	Герои прозы А. Платонова.			
	72	Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире".			
	37- 38	7.8	Творчество Е. Замятина. Роман «Мы».	2	1
	39	7.9	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова.	1	1
	40- 41	7.10	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три Сюжета.	2	2
42	7.11	Булгаковская Москва: конкретное и условное.	1	2	
43	7.12	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	1	2	
44	7.13	Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность.	1	2	
45	7.14	Сочинение.	1	3	
46	7.15	Сочинение.	1	3	
<i>Самостоятельная работа</i>			1	3	
73	Стилистика рассказов И. Э. Бабея.				
47-	7.1	А.Н. Толстой. Исторический роман «Петр Первый».	2	2	

	48	6			
	49	7.1 7	М.А. Шолохов. Своеобразие творческой манеры писателя.	1	1
	50	7.1 8	Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1	1
	51	7.1 9	Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон".	1	2
	52	7.2 0	Столкновение старого и нового мира в романе.	1	2
	53	7.2 1	Образ Григория Мелехова.	1	2
	54	7.2 2	Женские образы в романе.	1	2
	55	7.2 3	Обобщение.	1	2
	56	7.2 4	Сочинение.	1	3
	57	7.2 5	Сочинение.	1	3
	58	7.2 6	Контрольная работа по разделу.	1	3
Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала			10	
	59	8.1	Литература и война. Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова...	1	2
	60	8.2	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе М. Шолохова	1	2
	74 75 76	Самостоятельная работа Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина). Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.		3	3
	61	8.3	Жизненный и творческий путь А Ахматовой.	1	2

	62	8.4	Поэтическое мастерство поэтессы.	1	2
	63-64	8.5	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	2
	77	<i>Самостоятельная работа</i>		1	3
	65	8.6	Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.		
	66-67	8.7	Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор).	2	2
	68	8.8	Поэма «Лейтенант Шмидт».	1	3
	78	<i>Самостоятельная работа</i>		1	3
		Анализ стихотворений Б. Пастернака (по выбору).			
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов	Содержание учебного материала			24	
	69	9.1	Основные направления и течения художественной прозы периода «оттепели».	1	1
	70	9.2	Жизнь и творческий путь В.М. Шукшина.	1	2
	71-72	9.3	«Чудики» и философы В. Шукшина.	2	2
	73	9.4	Творчество Ю. Трифонова.	1	2
	74	9.5	Рассказ «Обмен».	1	2
	79	<i>Самостоятельная работа</i>		3	3
	80	Художественные особенности произведений В. Шаламова.			
	81	Проза В. Распутина «Прощание с матёрой».			
	81	Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе».			
	75	9.6	Творчество В. Быкова.	1	3
	76	9.7	Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова «Сотников».	1	3
	77	9.8	«Тихая лирика» Н. Рубцова.	1	1
	78	9.9	Родина, человек и природа в лирике Рубцова.	1	2
	79	9.1	В.С. Высоцкий. Судьба поэта.	1	2
80	9.1	Высоцкий как голос времени.	1	3	
82	<i>Самостоятельная работа</i>		3	3	
		Лирика Б. Окуджавы.			

	83		Лирика Р. Гамзатова.		
	84		Лирика А. Вознесенского.		
	81	9.1 2	А.Т. Твардовский. Лирика А.Т. Твардовского.	1	1
	82	9.1 3	Поэма «По праву памяти».	1	2
	85 86		<i>Самостоятельная работа</i> Проза Д. Гранина. Фантастика в прозе Ч. Айтматова.	2	3
	83- 84	9.1 4	Творческий путь А.И. Солженицына. Архипелаг ГУЛАГ (обзор с чтением фрагментов).	2	2
	85- 86	9.1 5	Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича".	2	2
	87- 88	9.1 6	Тема праведника в рассказе «Матрёнин двор».	2	2
	89	9.1 7	Творческая судьба А. Вампилова.	1	2
	90- 91	9.1 8	Драма «Утиная охота».	2	2
	92	9.1 9	Контрольная работа по разделу.		
			Содержание учебного материала	5	
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	93	10. 1	Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	94- 95	10. 2	Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".	2	2
	96- 97	10. 3	Творчество И.А. Бродского.	2	2
			Содержание учебного материала	13	
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	98	11.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	1
	99	11.2	Судьба С. Довлатова.	1	2
	10 0- 10 1	11.3	Рассказы из Чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.	2	2

10 2	11.4	Творчество В. Маканина.	1	1
10 3- 10 4	11.5	Своеобразие художественной манеры в рассказе "Где сходилась небо с холмами".	2	2
10 5	11.6	Т. Кибиров. Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	1	1
10 6- 10 7	11.7	Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	2	2
10 8	11.8	Обобщение всего изученного.	1	1
10 9	11.9	Дифференцированный зачёт.	1	3
11 0	11.10	Дифференцированный зачёт.	1	3
Всего за 2 курс 110 часов + самостоятельная работа 39 часов				
Всего			110	
Самостоятельная работа			86	
Итого			196	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Г.А. Обернихиной. - 15-е изд., – М.: Издательский центр "Академия", 2017

2. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И. Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2017 Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

3. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И. Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2017 Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 14 пт, полужирный

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 в 2 частях, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2006;
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература XX века 11класс, (аудиоучебник) Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.
3. Русская литература XIX века в 2 частях 10 класс (хрестоматия) / Под ред. В.П. Журавлева. – М.: «Просвещение», 2001
4. Русская литература XIX века в 2 частях 11 класс (хрестоматия) / Под ред. А. В. Баранникова, Т. А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: «Просвещение», 2001
5. Кутузов А.Г. В мире литературы 11 класс. – М. «Дрофа», 2002
6. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
7. Голубков М.М. \ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
8. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
9. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011;

Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2

<p>Умения:</p> <p>- воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>- пересказ художественного текста;</p> <p>- анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</p>
<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</p> <p>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</p>
<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- тестовые задания;</p>
<p>- определять род и жанр произведения;</p>	<p>- практические работы (анализ художественного текста);</p> <p>- работа по карточкам;</p>

<p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>- творческие работы (сочинение);</p> <p>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</p>
<p>- выявлять авторскую позицию;</p>	<p>- рубежный контроль;</p> <p>- исследовательские работы обучающихся;</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>Доклады, рефераты обучающихся;</p>
<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p>
<p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>
<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>- письменные творческие работы обучающихся;</p>
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- тестовые работы;</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</p> <p>– подготовка рефератов;</p> <p>– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим</p>

<p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	<p>выбором и изложением актуального значения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
<ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; 	<ul style="list-style-type: none"> - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия; 	<ul style="list-style-type: none"> - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с ФГОС СПО ФОС является составной частью нормативно - методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися ППКРС СПО. При помощи ФОС осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и компетенций, определенных ФГОС СПО по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебной дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Наименование оценочного средства
Русская литература XIX века	КИМ по УД «Литература», утвержденный 30.08.2021
1. Введение	
2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	
3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
4. Поэзия второй половины XIX века	
Литература XX века	
5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	
7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	
10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	
11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	

