

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БАШКИРСКИЙ АГРАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

Согласовано:

Зам. директора по ОД

 А.Р.Насретдинова

Утверждаю:

Директор

 Р.Н.Гумеров

Приказ № 278 от 31.08.22г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**ПО ПРОФЕССИИ**

**08.01.07 МАСТЕР ОБЩЕСТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БАШКИРСКИЙ АГРАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

Согласовано:  
Зам.директора по ОД  
\_\_\_\_\_ А.Р.Насретдинова

Утверждаю:  
Директор  
\_\_\_\_\_ Р.Н.Гумеров  
Приказ № 278 от 31.08.22г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**ПО ПРОФЕССИИ**

**08.01.07 МАСТЕР ОБЩЕСТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

2022

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» разработана в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) ПО ПРОФЕССИИ 08.01.07 Мастер общестроительных работ , рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»,

Организация-разработчик: ГБПОУ Башкирский аграрно-технологический колледж

Разработчики: Муслухова И.Ф., преподаватель

Насретдинова А.Р., зам.директора по ОД.

Рассмотрено на заседании методического объединения преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол №1 от «31» августа 2022г.

Председатель Ситдикова С.Р.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии 08.01.07 Мастер общестроительных работ.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл. Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественно-научным и с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология».

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

## 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

### *личностные:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

### *метапредметные:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся **209** часов, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающихся – **190** часов;

самостоятельной работы обучающихся – **19** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>209</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>190</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>18</b>
контрольные работы	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения	
<b>Русская литература XIX века</b>	
1. Введение	2
2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	14
3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	54
4. Поэзия второй половины XIX века	10
<b>За 1 курс 80 час</b>	
<b>Литература XX века</b>	
5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	20
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	10
7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	27
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	11
9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	23
10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	4
11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	15
<b>За 2 курс 110 часов</b>	
<b>Итого</b>	<b>190</b>
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	<b>19</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	
<b>Всего</b>	<b>209</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся			Объем часов	Уровень освоения
<b>1 курс</b> <b>Русская</b> <b>литература XIX</b> <b>века</b> <b>Раздел 1 Введение</b>	1	1.1	Введение. Литература: зачем и для кого?	1	1
	2	1.2	Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.	1	1
<b>Раздел 2</b> <b>Развитие русской</b> <b>литературы и</b> <b>культур в первой</b> <b>половине</b> <b>XIX века</b>	Содержание учебного материала			<b>10</b>	3
	3	2.1	Первый период русского реализма (1820 – 1830). Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX.	1	1
	4	2.2	Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	1
	5	2.3	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1	1
	6	2.4	«Медный всадник»: поэма или повесть?	1	2
	1	<i>Самостоятельная работа</i> Теория литературы: элегия, баллада		<b>1</b>	3
	7	2.5	Михаил Юрьевич Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	2
	8	2.6	Особенности лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Родина", "Выхожу один я на дорогу".	1	3
	9	2.7	Анализ стихотворения «Пророк». Художественные особенности поэмы "Демон" М. Ю. Лермонтова.	1	3
	10	2.8	Николай Васильевич Гоголь: Судьба писателя.	1	2
	11	2.9	Художественное своеобразие повести "Портрет" Н. В. Гоголя.	1	2
	12	2.10	Контрольная работа по 1 половине 19 века.	2	2
	2	<i>Самостоятельная работа</i> Теория литературы: сатира.		<b>1</b>	3
	<b>Раздел 3</b> <b>Особенности</b> <b>развития русской</b> <b>литературы во</b> <b>второй половине</b>	Содержание учебного материала			<b>57</b>
13		3.1	Второй период русского реализма (1840 – 1880). Общая характеристика. Натуральная школа: второе поколение.	1	1
14		3.2	«Колумб Замоскворечья» - Александр Николаевич Островский.	1	2
15		3.3	«Гроза»: жанр, фабула, конфликт.	1	2



<b>XIX века</b>	16	3.4	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	2
	17	3.5	Проблема свободы и воли.	1	2
	18	3.6	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	1	2
	<b>3</b>	<i>Самостоятельная работа</i> «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.		<b>1</b>	<b>3</b>
	19	3.7	Личность и судьба И.А. Гончарова.	1	1
	20	3.8	Роман «Обломов»: Типы и архетипы.	1	2
	21	3.9	Обломов и Штольц: смысл сопоставления.	1	2
	22	3.10	Испытание любовью.	1	2
	23	3.11	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру.	1	2
	24	3.12	Спор об Обломове.	1	2
	<b>4</b>	<i>Самостоятельная работа</i> Теория литературы: социально-психологический роман.		<b>1</b>	<b>3</b>
	25	3.13	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	1	2
	26	3.14	«Отцы и дети». Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема	1	2
	27	3.15	Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.	1	2
	28	3.16	Базаров и его последователи в романе.	1	2
	29	3.17	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1	2
	30	3.18	Испытание смертью. Смысл эпилога.	1	2
	31	3.19	Базаров и Россия. Автор и его герой.	1	2
	32	3.20	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети».	1	2
	33	3.21	Сочинение.	1	3
	34	3.22	Сочинение.	1	3
	<b>5</b>	<i>Самостоятельная работа</i> Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева.		<b>1</b>	<b>3</b>
	35	3.23	Творческий путь Н. С. Лескова	1	1
	36	3.24	Особенности повести "Очарованный странник" Н. С. Лескова.	1	1
	37	3.25	Образ Ивана Флягина.	1	2
	38	3.26	Творческая судьба Н. Г. Чернышевского. Своеобразие романа "Что	1	1

		делать?" (Обзор с чтением фрагментов).		
<b>6</b>		<b>Самостоятельная работа</b> Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?".	<b>1</b>	<b>3</b>
39	3.27	Творчество Салтыкова-Щедрина.	1	1
40	3.28	«Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Символика сказок Медведь на воеводстве", "Коняга".	1	2
41	3.29	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	1	2
<b>7</b>		<b>Самостоятельная работа</b> Теория литературы: гипербола, гротеск, аллегория, сатирическая фантастика, иносказание, эзопов язык.	<b>1</b>	<b>3</b>
42	3.30	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского.	1	1
43	3.31	Роман «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1	2
44	3.32	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1	2
45	3.33	«Униженные и оскорбленные» в романе.	1	2
46	3.34	Раскольников, его двойники и антиподы.	1	3
47	3.35	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	1	3
48	3.36	Идея о праве сильной личности на преступление. Автор и его герой.	1	3
49	3.37	Эпилог романа.	1	3
50	3.38	Сочинение.	1	3
51	3.39	Сочинение.	1	3
52	3.40	Судьба Толстого.	1	1
53	3.41	Роман «Война и мир»: проблематика, жанр, смысл заглавия.	1	2
54	3.42	«Война и мир» как «Война и семья».	1	3
55	3.43	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	1	2
56	3.44	Андрей Болконский: «живая мысль».	1	3
57	3.45	Пьер Безухов: «живая душа».	1	3

	58	3.46	Наташа Ростова: «живая жизнь».	1	2
	59	3.47	Война 1812 года: Бородинское сражение.	1	2
	60	3.48	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1	3
	61	3.59	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1	3
	62	3.50	Сочинение.	1	3
	63	3.51	Сочинение.	1	3
	64	3.52	Третий период русского реализма(1880-1890). А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	65	3.53	Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре". Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П. Чехова.	1	1
	66	3.54	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	2
	67	3.55	Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П. Чехова.	1	1
	68	3.56	Символика пьесы "Вишневый сад" А.П. Чехова.	1	2
	69	3.57	Контрольная работа по 2 половине 19 века.	1	2
<b>Раздел 4</b> <b>Поэзия второй</b> <b>половины XIX</b> <b>века</b>	Содержание учебного материала			<b>12</b>	
	70	4.1	Поэтическая судьба Тютчева.	1	1
	71	4.2	Художественный мир лирики Тютчева.	1	2
	72	4.3	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	1
	73	4.4	Основные мотивы лирики А.А. Фета.	1	2
	74	4.5	Творческая судьба А.К. Толстого. Стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».	1	1
	75	4.6	Творческий путь Н.А. Некрасова.	1	3
	76	4.7	Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова.	1	2
	77	4.8	Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог».	1	2
	78	4.9	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	79	4.10	Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	80	4.11	Контрольная работа по теме "Русская литература 19 века".	1	3
	<b>8</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Мой любимый поэт второй половины XIX века.			<b>3</b>
<b>Всего за 1 курс 80 час + самостоятельная работа 8часов</b>					

<p><b>2 курс</b>  <b>Литература XX</b>  <b>века</b>  <b>Раздел 5</b>  <b>Особенности</b>  <b>развития</b>  <b>литературы и</b>  <b>других видов</b>  <b>искусства в начале</b>  <b>XX века</b></p>	Содержание учебного материала			<b>20</b>	
	1	5.1	Двадцатый век: начала и концы. Литература XX века: летопись эпохи.	1	3
	2	5.2	Русская литература на рубеже веков. Жизнь и творчество И. А. Бунина. «Светлая грусть» поэзии	1	2
	3	5.3	Рассказы И. Бунина. «Темные аллеи».	1	1
	4	5.4	«Господин из Сан-Франциско» - осуждение бездуховности существования.	1	2
	5	5.5	А. И. Куприн. Художественный мир писателя.	1	1
	6	5.6	«Любовь, бескорыстная, самоотверженная...» (по рассказу «Гранатовый браслет»).	1	1
	<b>9</b> <b>10</b>	<b>Самостоятельная работа</b> «Эпитафия» по уходящему в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки». Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».		<b>1</b>	3
	7	5.7	Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм представители.	1	2
	8	5.8	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	1	2
	9	5.9	Романтические традиции в лирике Гумилева.	1	2
	10	5.10	Футуризм, новокрестьянская поэзия, имажинизм и их представители.	1	2
	11	5.11	Оригинальность словотворчества И. Северянин.	1	2
	12	5.12	Выражение национального русского самосознания в творчестве Н. Клюева.	1	2
	13	5.13	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	1	1
	14	5.14	Романтические герои М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	1	2
	15	5.15	«На дне» - как социальная драма и философская притча.	1	2
	16	5.16	Герои пьесы.	1	2
	17	5.17	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор.	1	2
18	5.18	Творческий путь А.А. Блока. Лирика Блока.	1	1	

	19	5.19	Символика поэмы "Двенадцать" А.А. Блока.	1	2	
	20	5.20	Контрольная работа по разделу.	1	3	
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Содержание учебного материала			<b>10</b>		
	21	6.1	Литература и власть: пути литературы в 20 годах. Сатира 20 годов	1	3	
	22	6.2	Личность и судьба Маяковского. Ранняя лирика «Послушайте!».	1	1	
	23	6.3	Сатира В. Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2	
	24	6.4	Поэма «Облако в штанах».	1	2	
	25	6.5	Путь С. Есенина в литературу. Основные темы творчества.	1	3	
	26	6.6	Развитие темы Родины в поэзии С. Есенина.	1	2	
	27	6.7	Поэма «Анна Снегина».	1	2	
	28	6.8	Творчество А. Фадеева.	1	3	
	29	6.9.	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	1	3	
	30	6.10	Контрольная работа по разделу	1	3	
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>	Содержание учебного материала			<b>27</b>		
	31	7.1	Литература 30-40 годов. Первый съезд советских писателей.	1	1	
	32	7.2	Судьба Цветаевой.	1	2	
	33	7.3	Главные темы творчества.	1	2	
		<i>Самостоятельная работа</i>			<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>11</b>	Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.				
	<b>12</b>	Развитие драматургии в 1930-е годы.				
	34	7.4	О.Э. Мандельштама. Поэт и время.	1	1	
	35	7.5	Особенности лирики О.Э. Мандельштама.	1	1	
	36	7.6	Творчество А.П. Платонова.	1	1	
	37	7.7	Образы-символы в повести "Котлован".	1	2	
	38	7.8	Творчество Е. Замятина. Роман «Мы».	1	1	
	39	7.9	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова.	1	1	
	40	7.10	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета.	1	2	
	41	7.11	Булгаковская Москва: конкретное и условное.	1	2	
	42	7.12	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	1	2	
43	7.13	Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность.	1	2		
44	7.14	Сочинение.	1	3		
45	7.15	Сочинение.	1	3		

		<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>13</b>	Стилистика рассказов И. Э. Бабеля.			
	46	7.16	А.Н. Толстой.	1	1
	47	7.17	Исторический роман «Петр Первый».	1	2
	48	7.18	М.А. Шолохов. Своеобразие творческой манеры писателя.	1	1
	49	7.19	Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1	1
	50	7.20	Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон".	1	2
	51	7.21	Столкновение старого и нового мира в романе.	1	2
	52	7.22	Образ Григория Мелехова.	1	2
	53	7.23	Женские образы в романе.	1	2
	54	7.24	Патриотизм и гуманизм романа.	1	2
	55	7.25	Сочинение.	1	3
	56	7.26	Сочинение.	1	3
	57	7.27	Контрольная работа по разделу.	1	3
<b>Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала			<b>11</b>	
	58	8.1	Литература и война. Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова...	1	2
	59	8.2	Проза, лирика, драма.	1	3
	60	8.3	Литература в первые послевоенные годы.	1	2
	61	8.4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе М. Шолохова	1	2
	62	8.5	Жизненный и творческий путь А Ахматовой.	1	2
	63	8.6	Поэтическое мастерство поэтессы.	1	2
	64	8.7	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	2
	65	8.8	Б. Пастернак. Лирика.1	1	2
	66	8.9	Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор).	1	2
	67	8.1 0	Поэма «Лейтенант Шмидт».	1	3
	68	8.1 1	Контрольная работа.		
<b>Раздел 9 Особенности развития литературы 1950-</b>	Содержание учебного материала			<b>23</b>	
	69	9.1	Основные направления и течения художественной прозы периода «оттепели».	1	1
	70	9.2	Жизнь и творческий путь В.М. Шукшина.	1	2

<b>1980-х годов</b>	71	9.3	«Чудики» и философы В. Шукшина.	1	2
	72	9.4	Творчество Ю. Трифонова.	1	2
	73	9.5	Рассказ «Обмен».	1	2
	<b>14</b> <b>15</b>	<i>Самостоятельная работа</i> Художественные особенности произведений В. Шаламова. Проза Распутина «Прощание с Матёрой»		<b>2</b>	<b>3</b>
	74	9.6	Творчество В. Быкова.	1	3
	75	9.7	Осмысление Великой Отечественной войны в прозе В. Быкова «Сотников».	1	3
	76	9.8	М. Карим. Творческий путь	1	3
	77	9.9	Повесть «Помилование»	1	3
	78	9.10	«Тихая лирика» Н. Рубцова.	1	1
	79	9.11	Родина, человек и природа в лирике Рубцова.	1	2
	80	9.12	В.С. Высоцкий. Судьба поэта.	1	2
	81	9.13	Высоцкий как голос времени.	1	3
	82	9.14	А.Т. Твардовский.	1	1
	83	9.15	Лирика А.Т. Твардовского.	1	2
	84	9.16	Поэма «По праву памяти».	1	2
	<b>17</b> <b>18</b> <b>19</b>	<i>Самостоятельная работа</i> Проза Д. Гранина. Фантастика в прозе Ч. Айтматова. «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры» - реферат		<b>2</b>	<b>3</b>
	85	9.17	Творческий путь А.И. Солженицына.	1	2
	86	9.18	Архипелаг ГУЛАГ (обзор с чтением фрагментов).	1	2
	87	9.19	Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича".	1	2
	88	9.20	Тема праведника в рассказе «Матрёнин двор».	1	2
	89	9.21	Творческая судьба А. Вампилова.	1	2
	90	9.22	Драма «Утиная охота».	1	2
	91	9.23	Контрольная работа по разделу.	1	3
<b>Раздел 10</b> <b>Русское</b> <b>литературное</b> <b>зарубежье 1920-</b>	Содержание учебного материала			<b>4</b>	
	92	10.1	Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	93	10.2	Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".	1	2
	94	10.3	Поэзия И Елагина.	1	1

<b>1990-х годов</b>	95	10.4	Творчество И.А. Бродского.	1	1
<b>Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	Содержание учебного материала			<b>15</b>	
	96	11.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	1
	97	11.2	Проза	1	2
	98	11.3	Поэзия	1	1
	99	11.4	Драматургия	1	1
	101	11.6	Судьба С. Довлатова.	1	1
	102	11.7	Рассказы из Чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.	1	1
	103	11.8	Творчество В. Маканина.	1	1
	104	11.9	Своеобразие художественной манеры в рассказе "Где сходилось небо с холмами".	1	2
	105	11.10	Т. Кибиров. Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	1	1
	106	11.11	Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	1	3
	107	11.12	Женская проза.	1	2
	108	11.13	Обобщение всего изученного.	1	1
	109	11.14	Контрольная работа.	1	3
	110	11.15	Контрольная работа.	1	3
<b>Всего за 2 курс 110 часов + самостоятельная работа 11 часов</b>					
<b>Всего</b>				<b>190</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>19</b>	
<b>Итого</b>				<b>209</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации учебной дисциплины предусмотрено следующее материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования в 2 ч / Под ред. Г.А. Обернихиной. -3-е изд., – М.: Издательский центр "Академия", 2019
2. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И. Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2017 Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.
3. Сухих И.Н. Литература, учебник 11класс, среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И. Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2017 Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

##### **Дополнительные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 в 2 частях, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2006;
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература XX века 11класс, (аудиоучебник) Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

3. Русская литература XIX века в 2 частях 10 класс (хрестоматия) / Под ред. В.П. Журавлева. – М.: «Просвещение», 2020
4. Русская литература XIX века в 2 частях 11 класс (хрестоматия) / Под ред. А. В. Баранникова, Т. А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: «Просвещение», 2001
5. Кутузов А.Г. В мире литературы 11 класс. – М. «Дрофа», 2002
6. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
7. Голубков М.М.\ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
8. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
9. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011;

#### **Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература».

Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>-эстетическое отношение к миру;</li> <li>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul> <p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> <p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству</li> </ul>	<p>пересказ художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</li> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</li> <li>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос,</li> </ul>

<p>познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные работы;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- практические работы (анализ художественного текста);</li> <li>- работа по карточкам;</li> <li>- творческие работы (сочинение);</li> <li>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</li> <li>- рубежный контроль;</li> <li>- исследовательские работы обучающихся;</li> <li>- контрольные работы; доклады, рефераты обучающихся;</li> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> <li>- устный опрос обучающихся;</li> <li>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> <li>- письменные творческие работы обучающихся;</li> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- тестовые работы;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li> <li>– подготовка рефератов;</li> <li>– работа со словарями, справочниками,</li> </ul>
---	---

<p>энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li><li>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</li><li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li><li>- работа с литературоведческими словарями;</li><li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</li><li>- фронтальный опрос обучающихся;</li><li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</li><li>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</li></ul>
--

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с ФГОС СПО ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися ППКРС СПО. При помощи ФОС осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и компетенций, определенных ФГОС СПО по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебной дисциплины.

### 5.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Наименование оценочного средства
<b>Русская литература XIX века</b> 1. Введение	КИМ по УД «Литература», утвержденный 31.08.2022г.
2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	
3. Особенности развития русской литературы во второй половины XIX века	
4. Поэзия второй половины XIX века	
<b>Литература XX века</b> 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	
7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	
10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	
11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	

Разработчики ГБПОУ БАТК:

\_\_\_\_\_ Насретдинова А.Р., зам.директора по ОД

\_\_\_\_\_ Ситдикова С.Р., председатель МО ОД

\_\_\_\_\_ Муслухова И.Ф., преподаватель